

让语文课堂更有实效

文 / 兴宁市新圩中学 曾宇彬

语言，是交流思想的工具，是知识的载体，它对教师职业尤为重要。

一、提问语言的艺术

一“石”激起千层浪。在教学过程中，学生是学习的主体，教师对学生的学起主导作用。为了提高学生学起的质量，教师首先要做的是培养和激发学生的学习动机，创设问题情境是激发学生思维的有效方法和手段。巧妙的诱导之言，能够启迪学生的思维，让学生思维擦出火花。在讲《石壕吏》这一课时快结束时，笔者故意节外生枝地置疑：“有人认为，《石壕吏》不是一首好诗，因为诗人杜甫在诗中始终是一个冷漠的旁观者。你们同意这一观点吗？”这一问题一提出，处于教学尾声的课堂气氛又活跃起

来，学生各抒己见，争论不休，最后在争论中统一了认识：“杜甫在诗中是通过对人物的刻画和情景的描写来表达感情的，诗人虽然没有直接出来讲话，但同情谁、憎恨谁态度鲜明，因而上述观点是没有根据的。”这样，学生对诗的理解有一定的深度，也对诗的创作要用形象思维的艺术创作法有一点认识。然而，笔者并不就此“收场”，而是再起波澜：“你们知道你们不同意的观点是谁提出来的吗？是郭沫若在他的著作《李白与杜甫》中提出来的！”一石激起千层浪，教师的话又一次激起学生的兴趣：对于权威的意见，我们学生也能评长论短。如此“收场”，既强化了学生已有的认识，更培养了他们的批判性思维能力。

二、释疑语言的艺术

1. 一“石”二鸟

一位在全国智力竞赛中获奖的学生曾说：“我认为人的知识结构有如下三种：一种是珍珠型的，尽管颗颗闪光，但缺一条线使它们成为一个整体。一种是牌楼型的，雕梁画栋、精细绝妙，但只靠几根木桩撑，经不起大的冲击。一种是金字塔型的，有雄厚的基础，有严密的结构，有突出的尖端。我力求达到这种知识结构。”你看如今的学生对于自己知识要求如此高，作为他的老师，要想hold住你的学生，那么教学语言要尽可能的做到一“石”二鸟，甚至更多“鸟”，能带给学生更多的知识。如讲到莫泊桑树的《我的叔叔于勒》时，笔者不但给学生讲莫泊桑的《羊脂球》、《项链》、《漂亮的朋友》的故事，还跟学生讲跟莫泊桑并称的三大世界短篇小说之王的契柯夫和欧·亨利，讲他们三人的代表作品里面的故事。当讲到沙士比亚的《威尼斯商人》时，我跟他们讲沙翁四大悲

剧及经典悲剧作品《罗密欧与朱丽叶》的故事。讲到《威尼斯商人》里面视财如命的夏洛克时，我还会给学生讲世界文学史上的其他三个吝啬鬼——阿巴贡、葛朗台、泼留希金，还有中国文学史上的吝啬鬼——严监生这些人物的经典情节。学生的学习兴趣马上给调动起来了，而且还激发了他们课后阅读的兴趣。

2. 一“斑”窥豹

有这么一个故事：古时有人以“深山藏古寺”为题要求三位画师作画，第一位画师画了深山古寺的全景；第二位画师描绘了密林掩映的深山中露出古寺一角；第三位画师描画了一个老和尚在青山脚下汲水的情景。大家都说第三位画师画得妙，因为它留给大家一个广阔的想象空间。如今很多老师都很能讲，都很敬业，在课前做好了充分的准备，说起来可谓口若悬河，滔滔不绝。课堂成了老师的个人秀，完全忽略了坐在下面听的学生才是学习的主人。语文新课改提出的阅读过程是学生与文本对话的过程，是对文本的重新构建。要求我们在教学中要引导学生有个性的解读，着重培养学生的创新能力。教师应该把握讲的度。笔者认为，老师要能给学生留下一片想象的空间，这样更有利于学生思维能力的发展。如教学《登高》时，教师可以先通过介绍杜甫写作本诗的时代背景和四处漂泊的经历，渲染杜甫登高时的凄凉心境，然后引导学生结合课文中的意象想像杜甫吟诗时的情景，头脑显现杜甫登台所见的渚清沙白、风急天高、飞鸟盘旋、猿啼凄厉、落叶纷纷、江流滚滚的萧瑟秋景，显现杜甫国恨家愁涌上心头、百感交集的神情，从而进入诗的意境，更深刻地感受诗人的家国之痛，身世之悲。

责任编辑 黄日暖